

**Конкурс инновационных и социально значимых проектов
образовательных организаций муниципального образования городской
округ город-курорт Сочи Краснодарского края в 2023/2024 учебном год**

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 136 муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарский край

ПРОЕКТ

**«Разработка и реализация модели регионального компонента в
вариативной части образовательной программы по художественно-
творческому развитию дошкольников в ДОО»**

Авторы проекта:

коллектив МДОУ детский сад № 136 «Умка»

Научный руководитель:

Вознюк Н. Ю., к.п.н.,
заместитель заведующей
по научно-методической работе

Сочи, 2023г.

1. Тема инновационного проекта: «Разработка и реализация модели регионального компонента в вариативной части образовательной программы по художественно-творческому развитию дошкольников в ДОО».

2. Актуальность проекта для развития системы образования, соответствие ведущим инновационным направлениям развития образования Краснодарского края

Главная задача воспитания детей дошкольного возраста в условиях новой образовательной реальности – развитие личности, способной жить в условиях кризисного настоящего и будущего, гражданского, информационного общества. А эта задача не может быть реализована без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

В «Дорожной карте художественного образования», принятой мировым сообществом по итогам Всемирной конференции по образованию в области искусств: создание творческого потенциала XXI века (Лиссабон, 6-9 марта 2006 г.), подчеркнуто, что «культура и искусство – это важнейшие компоненты всестороннего развития образования, которые обеспечивают полное развитие личности».

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных педагогических задач на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду. Именно на чувственном, а не на рациональном уровне, мы начинаем в простой и понятной форме прививать знания, умения и навыки в области художественно-эстетического развития дошкольников.

Понимание значимости развития творческих способностей, творческого мышления для будущего гражданина нашей Родины усложняется сегодня жизнью в условиях информатизации и глобализации, поэтому понимание важности веры и духовности, этно-национальных императивов, истории и иных социальных наслоений, характерных и понятных в условиях малой Родины, улицы, семьи выступает на первый план.

Изобразительное искусство как один из аккумуляторов и источников формирования творческих способностей личности играет особую роль в силу своего доступного интернационального языка – языка художественного образа, она не имеет коммуникативных национальных границ и может быть беспрепятственно использована как фактор вхождения человека в этническую и мировую культуру.

На территории Сочинского региона проживают представители более 140 народов, каждый из которых обладает определённой системой национальных традиций. В сходстве исторических судеб, образа жизни, менталитета народов поликультурного региона заложены мощные основы для их мирного, толерантного сосуществования. Поэтому к

числу актуальных сегодня проблем в нашем регионе относятся поиск и отработка технологий образовательного процесса и методов обучения, органично сочетающих традиции и инновации, общечеловеческие и национальные ценности, все виды и жанры искусств и культурной деятельности, задачи личностного и социального характера.

Наша позиция в решении данной проблемы заключается в обращении к нашим истокам – народной педагогике, традиционным художественным практикам, неповторимым образцам народного творчества. Процесс художественного образования должен начинаться как можно раньше через наблюдение и изображение красоты родной природы, интереса к особенностям народного быта, талант и трудолюбие людей необходимо представлять дошкольникам непосредственно в произведениях декоративно-прикладного творчества народных мастеров.

В условиях реализации ФГОС ДО (приказ Минобрнауки РФ №1155 от 17 октября 2013 года) и ФОП (приказ Минпросвещения № 1028, от 25.11.2022г.) детская художественно-эстетическая деятельность не только реализует традиционно присущие ей функции, но и рассматривается в качестве уникального средства, содействующего развитию творческого потенциала личности, ее социализации и индивидуализации, у детей развиваются ассоциативные связи, способствующие развитию воображения, творческого начала, обобщенных способов создания изображения.

В современном мире искусство представляется социально значимым средством межкультурной коммуникации и механизмом социализации, поскольку обладает возможностью подключать человека к существующим в обществе ценностям, нормам и культурным значениям.

В художественно-творческой деятельности возникает феномен причастности человека к миру других людей и, вместе с тем, понимание уникальности каждой человеческой жизни. На основе общей эмоциональной направленности ребенка на привлекательное, яркое, красивое и необычное в его сознании постепенно складывается позитивная эстетическая доминанта. Переживая эстетические чувства, ребенок соотносит свое отношение к действительности с теми социальными нормами, которые он уже освоил. Пробуждая чувство, искусство раскрывает беспредельное многообразие душевных состояний ребенка (переживаний, настроений) и посредством их повествует об окружающей жизни.

Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения. Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии. Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В

изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Занятие изобразительной деятельностью является одним из ведущих видов деятельности ребенка-дошкольника, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. Рисование привлекает детей с очень раннего возраста и может войти в жизнь ребенка уже на третьем году жизни. Как показали исследования известных ученых в области художественно-эстетического воспитания дошкольников, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, возникший в этот возрастной период интерес к изобразительной деятельности, поддерживаемый взрослыми (родителями и педагогами), может успешно развиваться и в последующие годы дошкольного детства. Но при отсутствии обучения, как правило постепенно угасает. И в этом случае дети лишаются возможности заниматься рисованием – этим мощным средством художественно-творческого развития, возможности отражать окружающий мир, очень важным для подготовки к школе и последующего обучения.

Как показали исследования, проводившиеся под руководством известного ученого В.И. Слободчикова в начале 1990-х годов, рисование способствует формированию у дошкольников образных представлений, являющихся важной психологической основой овладения умением учиться. Занятия живописью и другими видами искусства, формируют креативность и воображение, расширяет поле интересов ребенка, его любознательность и интерес к миру. По сравнению с остальными видами деятельности, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Актуальность заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. Большой потенциал для раскрытия творчества заключен в изобразительной деятельности. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать те необходимые знания, которые нужны для полноценного развития человека, для того

чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, через знакомство с нетрадиционными техниками рисования, лепки, экспериментировать с художественными материалами и подручными предметами, которые его непосредственно окружают.

3. Нормативно-правовое обеспечение инновационного проекта

1. Декларация принципов международного культурного сотрудничества (1966).
2. Конвенция об охране всемирного природного и культурного наследия (1972).
3. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1976).
4. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001).
5. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (2003).
6. Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005) и др.
7. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
8. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
9. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
10. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи».

14. Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года N 2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями на 28 апреля 2023 года).

15. Приказ УОН города Сочи «Концепция развития системы воспитания в образовательных организациях города Сочи на 2020 – 2025 гг.» от 03.09.2020 №796.

16. Устав муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 136 «Умка» муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарский край

17. Положение о Инновационном совете МДОУ детский сад № 136 «Умка».

18. Образовательная программа МДОУ детский сад № 136 «Умка».

4. Проблема, решаемая в ходе инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанной проблемы инновационного проекта.

В Проекте выделены следующие проблемы:

Во-первых, многие технологии по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста не ставят во главу угла развитие духовно-нравственных основ личности ребенка, изучения региональных особенностей. А ведь именно посредством изобразительной деятельности, которая доступна и интересна дошкольникам, можно добиться очень больших результатов в развитии ребенка. Многие практики, следуя за реализацией образовательных программ, ориентируются на заданные темы, и даже если уделяют в программах внимание вопросам художественно-эстетического развития, упускают из вида их духовно-нравственную составляющую.

Во-вторых, национальная культура и традиции нашей местности, на которой проживают дети, не рассматриваются как один из наиболее действенных механизмов культурной идентификации. Региональный компонент, который рекомендуется вводить в образовательные программы ДОО не рассматривается как эффективное средство формирования межкультурного диалога и воспитания личности в духе толерантности.

В-третьих, в городе Сочи региональная программа по художественно-эстетическому развитию дошкольников отсутствует. Нет программы, в которой бы сохранился органичный синтез традиционной культуры и классического искусства, к которому присоединились новые виды искусств и культурных практик.

Методологическая основа инновационной деятельности.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках проекта являются:

Деятельностный подход. Согласно деятельностному подходу, деятельность рассматривается как основа и условие развития психики ребенка. В художественно-эстетическом развитии детей интегрирована художественная и эстетическая деятельность. Эстетической деятельностью можно назвать специфически человеческую форму активного отношения к жизни, содержание которой составляет эстетическое познание и созидание на основе освоения и развития личных форм культуры. Художественная деятельность выступает как наиболее специфическая область эстетической деятельности, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта).

Полихудожественный подход. Предполагает интеграцию различных видов искусств, для художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, направлен на приобретение детьми духовно-эмоционального опыта, вложенного в искусство народов Сочинского региона; восприятие и создание художественных образов; полноценное творчество и сотворчество детей и взрослых.

Реализация полихудожественного подхода осуществляется при условии создания в полихудожественной среде, которая понимается, как часть образовательного пространства, включающая мини-пространства и центры творчества.

Теоретическая и практическая проработанность проблемы проекта.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для освоения ребёнком стратегии творческого самовыражения, так как в этот период жизни начинают формироваться новые механизмы деятельности и поведения, которые могут служить основанием осуществления творческой деятельности. В старшем дошкольном возрасте одним из центральных новообразований выступает произвольность в управлении поведением и деятельностью, произвольность психомоторных и психических процессов.

В трудах Л.С. Выгодского, Б.Г. Ананьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, А.М. Леонтьева рассматриваются вопросы освоения личностью содержания национальной культуры, доказывається, что процесс приобщения к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно – исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, осваивается в активной созидательной деятельности.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались Т.С. Комарова, А.В. Бакушинский, Д.Б. Богоявленская, Н.А. Ветлугина, А.А. Венгер, Т.Г.

Казакова, А.В. Рождественская. В педагогических и психологических работах доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для эстетического и умственного развития детей. В исследованиях А.В.Запорожца, Н.Н. Подьякова, В.В. Давыдова установлено, что дошкольники способны в процессе рисования выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связь между отдельными явлениями и отражать их в образе. Этот процесс особенно проявляется в разных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение нахождения способов решения творческих задач, планирования своей деятельности, раскрывается творческий потенциал. Авторы этих трудов придавали большое значение развитию художественно – творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы детей дошкольного возраста, всех органов чувств позволяет им интенсивно обогащать свои зрительные, слуховые, обонятельные и особенно речеслуховые представления, которые являются основой образной памяти, ассоциативного мышления, воображения. Все эти особенности детей дошкольного возраста позволяют педагогу включать детей и включаться самому в игровые действия со звуком, цветом, движением.

Восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом. Дети легко узнают изображаемое и его классифицируют. В высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с увиденным в жизни. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он, воспринимает природу не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими, поэтому так важно активно включать в обучение особенности региона, где проживают дети.

Интересный опыт представлен МДБОУ детский сад № 4 станицы Должанской муниципального образования Ейский район, они рассматривают особенности народного

декоративно – прикладного искусства кубанских казаков и разработали программу «Кубанские мастера», где очень тесно переплелись теоретические знания и практическая деятельность. В работе с детьми акцент был сделан на наглядные методы и приемы, но самым действенным оказалась возможность создать изделие самостоятельно по образцу, по памяти, вложить туда кусочек своей души. Приобщение дошкольников к самостоятельному изготовлению предметов быта, посуды, игрушек позволяет ближе прикоснуться к истории возникновения промыслов, понять необходимость в разных ремеслах, вызывает чувство уважения к народным мастерам, а процессе работы происходит становление личности, развитие представлений о человеке, обществе, культуре.

В рабочей образовательной программе в рамках реализации вариативного содержания МБДОУ детского сада № 17 г.Новочеркасска – разработано направление развития художественно- эстетическое развитие детей в возрасте 4 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по тематическому модулю «Изобразительная деятельность». В данной рабочей программе представлена модель организации образовательной деятельности по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО: создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительного творчества.

Интересный проект «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через использование ресурсов регионального компонента» разработал коллектив МДОБУ Центр развития ребенка – детский сад № 5 г. Радужный Владимирской области. Свою работу по развитию художественно – творческих способностей детей они начали с обогащения эмоционального опыта детей путем приобщения дошкольников к миру искусства, знакомству со средствами выразительности в разных видах и жанрах изобразительного искусства посредством знакомства с творчеством местных художников В.И. Шамаева, А.А. Бурмистровой и М.Н. Малова. В процессе знакомства дошкольников с произведениями изобразительного искусства художников – земляков создаются условия для проявления воспитанниками нравственно – патриотических качеств: гордости за свой край и людей, живущих в нем, за его культурные ценности, гуманизм, развивается понимание детьми средств выразительности для разных техник изобразительной деятельности и изобразительных материалов, особенности их сочетаний, специфику каждой техники. Большое внимание уделяется овладению детьми комплекса умений и навыков изображения формы, строения, пропорций, положения в

пространстве, композиции, владения материалами и инструментами, создания возможности для свободного экспериментирования с ними, применяя традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение №11 «Центр развития ребенка детский сад г.Никольское» представила Программу дополнительного образования (художественно-эстетическое развитие) изостудии «Акварелька». В основу проектирования программы положены концептуальные идеи, предполагающие личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами; наличие творческой доминанты художественно-эстетической деятельности; ориентацию на мотивы и эстетические потребности ребенка на каждом возрастном этапе; многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т. п.); формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии на основе широкого художественно-культурного контекста; движение от всеобщих способов художественной деятельности к их видовому своеобразию и жанровой специфике; освоение искусства на полихудожественной основе, обеспечивающее его целостное восприятие и формирование художественно-эстетической картины мира.

В МДОУ детский сад № 20 поселка Степной муниципального образования Ейский район представлен интересный опыт работы кружка по изо деятельности, который направлен на развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Воспитатель Гальцова Н. А. МБДОУ «Детский сад №4 «Улыбка» г. Скопин разработала творческий проект по художественно-эстетическому развитию «Радуга красок», в котором представила знакомство с нетрадиционными техниками рисования, привитие интереса и желания творить, экспериментировать с художественными материалами и подручными предметами. Новизна проекта состоит в том, что в педагогическом процессе используется метод восприятия и деятельности ребенка, метод широких ассоциаций и свободной интерпретации, синтез искусств живописи, музыки, литературы.

Проведенный анализ реальной образовательной практики, позволил сделать вывод: что в региональных и муниципальных системах дошкольного образования, в детских садах различных регионов РФ, отдельными воспитателями реализуются инновационные проекты и программы по художественно – эстетическому воспитанию дошкольников, используя разные техники изобразительного искусства. Но проекты, направленные на процесс развития художественно – творческих способностей через использование ресурсов регионального компонента, приобщения к культуре нашего региона отсутствуют.

5. Цель инновационного проекта:

Цель: «Проектирование модели регионального компонента по развитию художественно-творческих способностей старших дошкольников в ДОО».

6. Задачи инновационного проекта:

1. Разработать структуру и содержание модели вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области на основе регионального компонента.

2. Разработать организационно-методическое обеспечение реализации проекта и провести его апробацию в условиях реализации ФОП.

3. Обеспечить внедрение в педагогическую практику эффективных педагогических ИЗО техник, позволяющих развивать у детей старшего дошкольного возраста художественно-творческие способности.

4. Создать развивающую предметно-пространственную среду ДОО, с позиции восприятия культуры и художественно-творческой стороны окружающего мира дошкольника, направленного на удовлетворение потребности детей в самовыражении посредством изобразительного творчества.

5. Интегрировать художественно-творческую деятельность ребёнка в его самостоятельную деятельность в процесс познания окружающего мира.

6. Разработать и описать варианты внутрисетевого обучения педагогов, как условия их профессионального развития по направлению художественно-творческого развития старших дошкольников.

7. Обоснование идеи, приёмы и механизмы её реализации в рамках инновационного проекта

Инновационная идея проекта состоит в проектировании модели регионального компонента по развитию художественно-творческих способностей старших дошкольников, на основе историко-культурного наследия народов Сочинского региона и Краснодарского

края, через овладение основами художественного языка, получения опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия окружающего мира и художественно-творческой деятельности; что приведёт к осознанию различия культурно-исторических, этнокультурных, природных условий, имеющихся в художественной культуре нашего региона.

Свой проект мы назвали «Радость успеха!», в ходе его реализации формируется гражданственность и патриотизм через освоение народной культуры региона: устное народное, художественное творчество, народное декоративно-прикладное искусство, родную природу, окружающий быт.

В основу проекта положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей нашего края. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Далее для внедрения регионального компонента в практику художественно – творческого развития старших дошкольников в нашем ДОО, мы разработали Модель вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области, отличительной структурной особенностью которой является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные модули вариативной части программы группируются вокруг единой темы.

Модель включает в себя **4 модуля:**

1. Научно - методическое обеспечение

- 1.1. Организационно-методическая работа.
- 1.2. Программно-методическое обеспечение.
- 1.3. Создание методического комплекса.
- 1.4. Разработка курса подготовки педагогов работе с новыми техниками ИЗО.

2. Дидактическое обеспечение

- 2.1. Тематическое планирование
- 2.2. Разработка дидактического комплекса по пяти блокам:

1. Флора родного края.
2. Фауна родного края
3. Мир Черного моря.
4. Архитектура и дизайн в г.Сочи.
5. Быт и культура народов Северного кавказа и Кубани

Темы внутри модуля могут быть переставлены, педагог сам определяет порядок их рассмотрения.

3. Создание развивающей предметно- пространственной среды

3.1. Центр ИЗО и культуры родного города в группах.

3.2. ИЗО студии «Весёлая палитра».

3.3. Макеты, выставки рисунков и поделок.

3.4. Дидактические игры, альбомы, лэпбуки.

3.5. Художественная литература.

3.6. ИКТ и ТСО.

3.7. Материал для художественного творчества.

4. Взаимодействие с родителями и сетевыми партнёрами

4.1. Включение родителей в образовательный процесс

4.2. Взаимодействие со школой «АртГАММА» г.Москва, краеведческим музеем, МДОБУ детский сад № 34, МДОБУ Центр развития ребёнка-детский сад № 19.

1 и 2 тематические блоки «Флора родного края», «Фауна родного края». Образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве (18 занятий). Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, гелевая ручка, масляная пастель, акварельные и восковые мелки, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов, «одухотворенных образов» птиц, насекомых, диких и домашних животных... Продолжается знакомство с произведениями художников, в том числе и местных, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, анималистическом жанре и др.

3 тематический блок «Мир Чёрного моря» (18 занятий). Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, гелевая ручка, масляная пастель, акварельные и восковые мелки, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь) «одухотворенных образов» дельфинов, рыб, рапанов, медуз, водорослей, мир фантазий. обитателей океанариума. Продолжается знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников.

4 тематический блок «Архитектура и дизайн в г.Сочи» (18 занятий). Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, гелевая ручка, масляная пастель, акварельные и восковые мелки, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь) водного транспорта, архитектуры морского и железнодорожного вокзалов, оформление клумб, ул.Навагинской, продолжается знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров.

5 тематический блок «Быт и культура народов Северного Кавказа и Кубани» (18 занятий). Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, гелевая ручка, масляная пастель, акварельные и восковые мелки, уголь, сангина, соус,

пластилин, тушь) орнаментов, костюмов разных народов, населяющих наш регион, знакомство с традициями, песнями, танцами жителей региона

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, распределенные по пяти блокам. В старшей и подготовительной группах в последовательном порядке от простого к сложному, включаются все этапы творческого процесса. Соотношение различных видов работы изменяется по году обучения, соответственно возрастным особенностям воспитанников.

Формы и методы работы по реализации программы

Формы работы с детьми. Образовательная деятельность в нашем случае имеет некоторую специфику. Занятия проходят в игровой форме с привлечением игрового персонажа, применяя метод педагогической драматургии, методы коллективно-творческих дел, метод проектов, бесед, диалогов, игр, наглядных примеров и др.

Формы организации занятий по изобразительной деятельности:

- индивидуальная;
- групповая, работа в малых группах;
- фронтальная (18 часов, т.е. 2 занятия в неделю).

Методы работы с детьми.

–*Словесные:* метод педагогической драматургии, чтение сюжетов народных сказок, героического эпоса, фольклора, беседы и диалоги с детьми, работа с пословицами и поговорками народов нашего региона, проблемно-поисковые методы: работа над образовательными проектами; художественное слово.

–*Наглядные:* дидактические игры, наглядные пособия по цветоведению, перспективе, способах лепки, аппликации, коллажа, способам изображения.

Непосредственный показ различных способов рисования, лепки, аппликации, техник выполнения педагогом;

–*Практические:* метод «рука в руке», решение проблемных задач, метод «фронтальной и индивидуальной помощи», технология обучения в сотрудничестве, «Метод коллективно-творческих дел», метод проектов (модель трех вопросов).

–*Невербальные:* эмоциональный настрой, наблюдение, сравнение, анализ, рефлексия.

Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Педагог — главный устроитель художественно организованного занятия. Поэтому в поведении воспитателя важно все, он камертон доброжелательности, чутко реагирующий на ход учебно-воспитательного процесса.

Образовательная работа проводится системно весь учебный год при гибком распределении содержания программы в течение недели. Главными путями реализации задач являются педагогическая драматургия занятий в различной форме: игровые занятия со знакомыми сказочными героями в форме путешествий, бесед, экскурсий; чтение художественной литературы, познавательные и развивающие игры, а также совместная и самостоятельная изобразительная деятельность, конкурсы, развлечения, организуемые детьми.

Дошкольники осваивают духовно-нравственные нормы через изобразительную деятельность. Дети, независимо от возраста, включаются в процесс изобразительной деятельности: рисовать, лепить, вырезать, украшать, решать простые творческие задачи, смоделировать, сконструировать, видоизменить, сочинить и др.

Формируя у детей элементарные представления о традициях и обычаях, культуре народов нашего региона, воспитывая уважение и терпимость к другим людям, педагоги по изобразительной деятельности не только дают знания, но и создают условия для их практического применения, вырабатывают у детей коммуникативные умения и навыки, опираясь на ведущие в этом возрасте виды деятельности: игровую и художественно-продуктивную.

Формы работы с сотрудниками детского сада. Ядро коллектива педагогов составляют те, кто постоянно работает с дошкольниками этой возрастной группы. Поэтому создание системы обучения по художественно-творческому развитию в детском саду требует учета особенностей не только воспитанников, но и воспитателей.

Формы работы: заседания педагогического и инновационного советов, консультации, мастер-классы, семинары-практикумы, конкурсы, коллективные просмотры занятий и совместной деятельности, самообразование по проблеме, внедрение средств медиаобразования, неформального и информального образования, самоанализ деятельности каждого педагога.

Основные направления работы педагогического коллектива: обучение, диагностика, организация, сопровождение, контроль, коррекция.

Формы работы с родителями и сетевым и партнёрами: информационные стенды, тематические выставки, родительские собрания, индивидуальные и групповые беседы, анкетирование, тестирование, семинары, участие родителей в коллективно-творческих делах детского сада, организация целевых тематических прогулок совместно с родителями, показ обобщающих занятий, оформление выставок детей, информационные странички на сайте.

Для развития художественного творчества выделены определенные условия:

- опыт художественных впечатлений образов искусства;
- первоначальные знания и умения в разных видах художественной деятельности;
- подбор творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы;
- создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение;
- обогащение среды для занятий художественной деятельностью.
- доминирование процесса над результатом, поскольку дошкольника больше увлекает сама деятельность, нежели результат;
- субъективная новизна детских изображений, творческих находок и открытий в отличие от новизны и социальной ценности результатов творчества взрослых;
- легкость, беглость, быстрота возникновения замыслов и в то же время их неустойчивость, быстрая смена и трансформация.

Продуктами проекта станут:

1. Создание модели вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области, описание механизмов её функционирования.
2. Методические разработки занятий по тематическим модулям: «Флора родного края», «Фауна родного края»; «Мир Чёрного моря»; «Архитектура и дизайн в г.Сочи»; «Быт и культура народов Северного Кавказа и Кубани».
3. Методические рекомендации по развитию художественно-творческих способностей детей по трем основным направлениям: обогащение эмоционального опыта, овладение средствами выразительности и техникой рисунка, создание условий для творческой реализации дошкольников.
4. Создано развивающее образовательное пространство: в группах созданы центры изобразительной и познавательной активности, разработаны пособия и дидактические игры.
5. Разработана процедура для проведения диагностических и оценочных мероприятий.
6. Разработана программа повышения квалификации педагогов ДОО по развитию художественно-творческих способностей детей на материале регионального компонента.

8. Новизна проекта

Новизна вариативной части программы состоит в том, что в ней впервые региональный компонент и система художественно-творческого развития детей дошкольного возраста рассматривается как единое целое, сохраняя уникальность

национальной системы художественного образования, которая определяется культурно-историческими, этнокультурными, природными условиями г. Сочи и Краснодарского края, на основе создания общей атмосферы увлеченности, комфорта и свободы, чтобы каждый дошкольник познал «Радость успеха».

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут дошкольникам при освоении остальных образовательных областей, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Полученный опыт поможет дошкольникам при освоении смежных областей развития, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

9. Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационного проекта.

1.Индикаторы проекта с указанием их количественного выражения и единиц измерения представлены в таблице

№	Количественное выражение индикатора				
	индикатор	единица измерения	2024г.	2025г.	2026г.
1	Доля педагогов, вовлеченных в инновационную деятельность	%	10	15	20
2	Доля педагогов, повысивших свой профессиональный уровень	%	10	15	100
3	Количество педагогов, принявших участие в городских, краевых и всероссийских (в том числе дистанционных)	Ед.	2/10	8/15	14/20
4	Количество занятий по художественно-творческому развитию способностей дошкольников на основе регионального компонента	Ед.	10	20	40
5	Количество разработанных методических рекомендаций для ДОО	Ед.	1	5	7
6	Количество тематических организационных мероприятий (семинары, педсоветы, конференции), посвященных проблематике проекта	Ед.	5	10	15

	(ежегодно)				
7	Количество организаций (социальных партнеров), вовлеченных в процесс взаимодействия с ДОО	Ед.	3	5	10
8	Охват детей, умеющих переносить полученные знания в новую ситуацию	%	60	80	90
9	Охват детей старшего дошкольного возраста, проявляющих интерес к художественному творчеству	%	50	70	80
10	Доля родителей, удовлетворённых деятельностью ДОО	%	70	80	85
11	Число призеров разных мероприятий из числа детей	Ед.	10	20	30

2. Критерии оценки знаний, умений и навыков старших дошкольников.

Знания	Умения	Навыки
5-6 ЛЕТ		
Знает о том, что живет в регионе, появляются основы российской и гражданской идентичности, чувства гордости за свой город, край и Родину, чувство ответственности за общее благополучие	Умеет рассказывать, поддерживать диалог, изображать рассказываемый сюжет о Родине	Навыки доброжелательного общения с окружающими людьми
Знает название страны, государственные символы России,	Умеет рассказать и изображать сюжет о своей стране	Навыки доброжелательного общения с окружающими людьми
Знает свою семью, свой дом	Умеет рассказывать о своей семье, изображать членов своей семьи	Навыки общения и работы со взрослыми и сверстниками
Знает, что является членом группы сверстников	Умеет ладить со сверстниками во время коллективной работы над проектами, коллективно-творческими делами	Навыки общения и совместной работы со сверстниками
Знает, что в обществе есть традиции, относящиеся к повседневной жизни (в семье, друзьям, основные национальные и российские	Умеет изображать простые сюжеты, иллюстрации по этой тематике	Навыки проявления в графической речи своих знаний о традициях, относящиеся к повседневной жизни

Знания	Умения	Навыки
праздники, сказки, поговорки)		
Знает о профессии художника, что художники рисуют, пишут картины, делают скульптуру, украшают предметы быта и интерьеры домов, конструируют дома и здания	Умеет поддержать диалог о профессии художника	Навыки доброжелательного общения с окружающими людьми, первичные навыки эмпатийного отношения к труду художников
Знает названия художественных материалов, которыми они работали в течение года	Умеет ими изображать предметы округлой формы; предметы, состоящие из прямых линий и их пересечений; предметы прямоугольной формы; закрашивать рисунки карандашами и красками. Умеет произвольно изменять направление под углом.	Держит карандаш (кисточку) тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным) правой руки не слишком близко к отточенному концу или ворсу, сильно не сгибает пальцы, не сжимает ими карандаш. правильно обмакивает по мере надобности кисточку с водой об салфетку, после рисования красками моет кисточку и только потом набирает другой цвет.
Знает о том, что художники украшают различные предметы быта и одежду, проявляет интерес к предметам народного искусства региона	Умеет украшать простыми узорами предметы быта народного искусства	Навыки проявления в графической речи своих знаний об украшении предметов народного искусства, навыки осознания и принятия эстетических идеалов, появления чувства меры в украшении предметов народного искусства
Знает, что художники рисуют предметы, узнает репродукции картин художников, работающих в жанре натюрморт и пейзаж	Умеет изображать натюрморт по впечатлению, воображению, умеет одухотворять образы природного и предметного мира вокруг	Навык «одухотворять природные образы – предметный мир, окружающую природу»
Знает, что есть художники, которые рисуют животных, узнает репродукции работ художников -анималистов	Умеет и любит изображать и в рисунке и лепке животных	Навык «одухотворять природные образы – птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных»

Знания	Умения	Навыки
Знает, что художники рисуют портреты, иллюстрации к книгам	Умеет и любит изображать портреты, иллюстрации к сказке, простейший сюжет	Навык «одухотворять образы» людей (членов семьи, людей разных возрастов, сказочные образы)
Знает, что художники рисуют сюжеты на темы литературных, музыкальных произведений. Знает, что художники работают и в театре и кино и мультипликации	Умеет и любит изображать музыку, по литературному произведению, персонажей из мультфильма и кино	Исполнительские навыки при работе различным художественным, в том числе бросовым материалом
Знает, что каждый человек имеет свои особенности поведения.	Умеет работать с командой сверстников.	Навыки общения с разными детьми
Осознает отношения окружающих к нему	Умеет добиться внимания к себе	Навыки уважительного отношения к другим
Знает о том, что доброта проявляется по-разному	Умеет проявлять доброту	Навыки доброго отношения к окружающим
Знает о смелости и храбрости, примеры мужества	Умеет перебороть страх	Желание быть храбрым
Знает о важности честности и порядочности	Умеет признаться в проступке.	Навыки честного поведения
Знает о том, что любое дело требует постоянных усилий	Умеет закончить дело, которое начал	Навык довести до конца начатое
Знает, как важен труд и уметь относиться к нему ответственно и с уважением.	Умеет самостоятельно сделать какую-то часть коллективно-творческого дела, индивидуальную работу доводит до конца	Старается быть самостоятельным.
Знает, что дружба — это очень важное чувство в жизни человека.	Умеет быть другом	Имеет друзей
Знает, что родители его любят и заботятся о нем.	Умеет проявлять заботу о близких и друзьях	Высказывает любовь и заботу членам семьи, детям в группе, стремится изобразить свою семью
Знает названия художественных материалов, которыми они работали в течение года	Умеет ими изображать предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; предметы, состоящие из прямых линий и их	Держит карандаш (кисточку) тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным) правой руки не слишком близко к отточенному

Знания	Умения	Навыки
	<p>пересечений; предметы прямоугольной формы; закрашивать рисунки карандашами и красками. Умеет произвольно изменять направление под углом.</p>	<p>концу или ворсу, сильно не сгибает пальцы, не сжимает ими карандаш. правильно обмакивает по мере надобности кисточку с водой об салфетку, после рисования красками моет кисточку и только потом набирает другой цвет.</p>
<p>Знает способы движения карандашом и кистью при рисовании и закрашивании предметов круглой, овальной и прямоугольной формы.</p>	<p>Умеет регулировать движения в соответствии с задачами изображения</p>	<p>Слитно, неотрывно, безостановочно движет рукой при проведении линий. Отработан навык правильной остановки движения по окружности, по прямой, движения на середине. во время рисования сидит прямо, не наклоняется резко над рисунком. рисует, не заходя за пределы листа бумаги. Отработан навык сохранения направления движения по окружности, по прямой</p>
<p>Знает, как проводить линии и закрашивать рисунок, делает это осознанно.</p>	<p>Умеет регулировать движения в соответствии с задачами изображения</p>	<p>Навык произвольной регуляции силы нажима. Навык произвольного изменения амплитуды (размаха движения). Навык произвольного изменения скорости движения (его замедление и ускорение). Навык прекращения движения в нужной точке. Навык ритмичного проведения при повторях однородных движений</p>
<p><i>Знает, как передавать пространственные свойства предметов (формы, строения, величины, пропорций)</i></p>	<p>Умеет изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге, и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой).</p>	<p>Навык удержания направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и т.д).</p>

Знания	Умения	Навыки
	<p>Умеет подчинять движения соразмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат).</p> <p>Умеет подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине.</p>	
Знает основные цвета	Умеет передавать характерный цвет некоторых предметов	Пользуется навыками использования цвета при выполнении своей работы гуашью, масляной пастелью, восковыми мелками, цветными карандашами
Знает способы движения карандашом и кистью при закрашивании	<p>Умеет проводить прямые, закругленные и зигзагообразные линии, замыкать линии в округлые и угловатые формы.</p> <p>Умеет замыкать линии в округлые формы; проводить прямые линии слева направо и сверху вниз; пересекать линии; рисовать прямоугольные формы.</p>	<p>Навык произвольно изменения амплитуды (размаха движения).</p> <p>Навык прекращения движения в нужной точке.</p> <p>Навык ритмичного проведения при повторях однородных движений</p>
6-7 ЛЕТ		
<i>Знает</i> название стран, государственные символы России,	Умеет рассказать и изображать о своей стране, странах и континентах на нашей планете	Навык рассматривать ситуацию с точки зрения художественной культуры
Знает политическое и административное устройство страны, а также что достойно гордости в его стране	Умеет рассказать о своей стране	Навык рассматривать ситуацию с точки зрения художественной культуры
Знает, что мир – разнообразен и что в нем существуют другие государства.	Умеет выделить основные из них. Умеет изображать свое видение художественной культуры страны и континента	Навык рассматривать ситуацию с точки зрения художественной культуры
Знает свои права и обязанности, правила и нормы поведения и общения	Умеет объяснить, что такое гражданин, умеет изображать правила и нормы общения и поведения	Навык рассматривать ситуацию с точки зрения художественной культуры

Знания	Умения	Навыки
Знает о том, что живет находится в составе РФ, появляются основы российской и гражданской идентичности, чувства гордости за свой край и Родину, чувство ответственности за общее благополучие	Умеет рассказывать, поддерживать диалог, изображать рассказываемый сюжет о Родине	Навыки доброжелательного общения с окружающими людьми
Знает название страны, государственные символы России,	Умеет рассказать и изображать сюжет о своей стране	Навыки доброжелательного общения с окружающими людьми
Знает свою семью, свой дом	Умеет рассказывать о своей семье, изображать членов своей семьи	Навыки общения и работы со взрослыми и сверстниками
Знает, что является членом группы сверстников	Умеет ладить со сверстниками во время коллективной работы над проектами, коллективно-творческими делами	Навыки общения и совместной работы со сверстниками
Знает, что в обществе есть традиции, относящиеся к повседневной жизни (в семье, друзьям, основные национальные и российские праздники, сказки, поговорки народов мира)	Умеет изображать простые сюжеты, иллюстрации по этой тематике	Навыки проявления в графической речи своих знаний о традициях, худож.культуре относящиеся к повседневной жизни
Знает о том, что художники украшают различные предметы быта и одежду, проявляет интерес к предметам народного искусства, мировым шедеврам	Умеет украшать простыми узорами предметы быта народного искусства, умеет анализировать, видит особенности и различия в народном искусстве разных стран и континетов	Навыки проявления в графической речи своих знаний об украшении предметов народного искусства, навыки осознания и принятия эстетических идеалов, появления чувства меры в украшении предметов народного искусства
Знает, что художники рисуют предметы, узнает репродукции картин художников, работающих в жанре натюрморт и пейзаж	Умеет изображать натюрморт по впечатлению, воображению, умеет одухотворять образы природного и предметного мира вокруг	Навык «одухотворять природные образы – предметный мир, окружающую природу»

Знания	Умения	Навыки
Знает, что есть художники, которые рисуют животных, узнает репродукции работ художников -анималистов	Умеет и любит изображать и в рисунке и лепке животных	Навык «одухотворять природные образы – птиц, насекомых, рыб, диких и домашних животных»
Знает, что художники рисуют портреты, иллюстрации к книгам	Умеет и любит изображать портреты, иллюстрации к сказке, простейший сюжет	Навык «одухотворять образы» людей (членов семьи, людей разных возрастов, сказочные образы)
Знает, что художники рисуют сюжеты на темы литературных, музыкальных произведений. Знает, что художники работают и в театре и кино и мультипликации	Умеет и любит изображать музыку, по литературному произведению, персонажей из мультфильма и кино	Исполнительские навыки при работе различным художественным, в том числе бросовым материалом
Знает, что каждый человек имеет свои особенности поведения.	Умеет работать с командой сверстников.	Навыки общения с разными детьми
Осознает отношения окружающих к нему	Умеет добиться внимания к себе	Навыки уважительного отношения к другим
Знает о том, что доброта проявляется по-разному	Умеет проявлять доброту	Навыки доброго отношения к окружающим
Знает о смелости и храбрости, примеры мужества	Умеет перебороть страх	Желание быть храбрым
Знает о важности честности и порядочности	Умеет признаться в проступке.	Навыки честного поведения
Знает о том, что любое дело требует постоянных усилий	Умеет закончить дело, которое начал	Навык довести до конца начатое
Знает, как важен труд и уметь относиться к нему ответственно и с уважением.	Умеет самостоятельно сделать какую-то часть коллективно-творческого дела, индивидуальную работу доводит до конца	Старается быть самостоятельным.
Знает, что дружба — это очень важное чувство в жизни человека.	Умеет быть другом	Имеет друзей
Знает, что родители его любят и заботятся о нем.	Умеет проявлять заботу о близких и друзьях	Высказывает любовь и заботу членам семьи, детям в группе, стремится изобразить свою семью
Знает названия художественных	Умеет ими изображать предметы округлой,	Держит карандаш (кисточку) тремя пальцами (между

Знания	Умения	Навыки
материалов, которыми они работали в течение года	прямоугольной и треугольной формы; предметы, состоящие из прямых линий и их пересечений; предметы прямоугольной формы; закрашивать рисунки карандашами и красками. Умеет произвольно изменять направление под углом.	большим и средним, придерживая сверху указательным) правой руки не слишком близко к отточенному концу или ворсу, сильно не сгибает пальцы, не сжимает ими карандаш. правильно обмакивает по мере надобности кисточку с водой об салфетку, после рисования красками моет кисточку и только потом набирает другой цвет.
Знает способы движения карандашом и кистью при рисовании и закрашивании предметов круглой, овальной и прямоугольной формы.	Умеет регулировать движения в соответствии с задачами изображения	Слитно, неотрывно, безостановочно движет рукой при проведении линий. Отработан навык правильной остановки движения по окружности, по прямой, движения на середине. во время рисования сидит прямо, не наклоняется резко над рисунком. рисует, не заходя за пределы листа бумаги. Отработан навык сохранения направления движения по окружности, по прямой
Знает, как проводить линии и закрашивать рисунок, делает это осознанно.	Умеет регулировать движения в соответствии с задачами изображения	Навык произвольной регуляции силы нажима. Навык произвольного изменения амплитуды (размаха движения). Навык произвольного изменения скорости движения (его замедление и ускорение). Навык прекращения движения в нужной точке. Навык ритмичного проведения при повторах однородных движений
<i>Знает, как передавать пространственные свойства предметов (формы,</i>	Умеет изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по	Навык удержания направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и т.д).

Знания	Умения	Навыки
строения, величины, пропорций)	дуге, и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой). Умеет подчинять движения соразмерению отрезков по длине (прямоугольник, квадрат). Умеет подчинять движения соразмерению изображений или их частей по величине.	
Знает основные цвета	Умеет передавать характерный цвет некоторых предметов	Пользуется навыками использования цвета при выполнении своей работы гуашью, масляной пастелью, восковыми мелками, цветными карандашами
Знает способы движения карандашом и кистью при закрашивании	Умеет проводить прямые, закругленные и зигзагообразные линии, замыкать линии в округлые и угловатые формы. Умеет замыкать линии в округлые формы; проводить прямые линии слева направо и сверху вниз; пересекать линии; рисовать прямоугольные формы.	Навык произвольно изменения амплитуды (размаха движения). Навык прекращения движения в нужной точке. Навык ритмичного проведения при повторях однородных движений

3. Анализ показателей вовлечённости родителей в деятельность ДОО по теме проекта:

- отзывы на сайте ДОО;
- обсуждение на канале Сферум;
- количество вовлечённых родителей в проект.

10. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность проекта.

Способом определения результативности освоения программы является педагогическое наблюдение и педагогический анализ выполненных детских работ, проведение открытых обобщающих занятий с присутствием родителей и педагогов, оформление выставок работ детей. Просмотр и анализ детских работ в конце занятий, во

время обобщающих занятий – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. В зависимости от того, как осуществляется просмотр, анализ и оценка результатов продуктивного творчества, у ребенка возникает либо положительная мотивация деятельности, что служит импульсом для дальнейшего развития творческих способностей, либо отрицательная, когда он отказывается работать. Рассматривая свои и чужие творения, юные ценители прежде всего должны получать удовольствие от них. Часто неудачные изображения получаются у одних и тех же малышей: это либо часто болеющие дети, а потому пропускающие занятия дети, либо те, кто позже начал посещать детский сад, либо недостаточно способные дети. Но ставить их в ситуацию эмоционального неблагополучия просто недопустимо, гораздо полезнее расценить это как непохожесть изображений, а для себя сделать вывод о необходимости индивидуальной работы с этими детьми. Просмотр и анализ ценен прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности. Педагог вместе с детьми рассматривает их работы, побуждая к рассказам и оценкам. Таким образом, дети продолжают учиться решению изобразительных задач. Очень важно, чтобы дети могли полюбоваться с созданными изображениями, порадоваться общему результату. Для того, чтобы научить детей оценивать свои работы и работы товарищей, выставлять необходимо творения всех детей группы. Недопустима такая практика, когда педагог сам отбирает несколько хороших и несколько неудачных работ и показывает их. В этом случае, дети ничего выбирать не могут, выбор за них сделан. Диалог во время просмотра и анализа должен быть непринужденным и свободным, живым и открытым; педагог мягко способствует непосредственному общению детей. Педагогу на начальном этапе освоения программы необходимо мягко моделировать диалог: помогать продумывать, что сказать о выбранном им изображении. Ребенок учится и научится позже во время анализа изображения выделять и осознать понравившиеся ему качества рисунка, аппликации или лепки, лучше запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем в своей работе.

11. Разработанные инновационные продукты.

1. Разработана структура модели вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области на основе регионального компонента.
2. Участие в городских творческих конкурсах:
«Люблю тебя, мой город Сочи», «День защиты Чёрного моря», «Чёрное море моё», «Зелёная планета», «Новогодний арт-объект в этностиле».

3. В рамках сетевого взаимодействия заключены договора со школой «АРТ ГАММА» г.Москва, краеведческим музеем г.Сочи, МДОБУ детский сад № 34, МДОБУ Центр развития ребёнка-детский сад № 19, МДОБУ детский сад № 45.

4. Начата работа по созданию развивающей предметно-пространственной среды.

12. План реализации инновационного проекта на 2024-2026 годы.

№	Задача	Наименование мероприятий	Срок реализации	Полученный (ожидаемый) результат
Этап 1. Информационно - проектировочный (2024-2025 уч. год)				
1	Изучение теоретического и практического опыта работы региона по художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных техник.	- Теоретический анализ источников по проблеме инновации. - Изучение опыта работы школы «АРТ ГАММА» г.Москва, дошкольных учреждений.	Октябрь - январь	Определена степень теоретической и практической разработанности проблемы инновации
2	Разработка пакета нормативной документации.	- Разработка положений по организации работы ДОО в инновационном режиме; - Определение функциональных обязанностей сотрудников.	Октябрь - январь	- Создана нормативно-правовая база проекта. - Разработаны положения о работе инновационного совета учреждения, о методическом объединении по проблеме инновации. - Выделены нетрадиционные техники ИЗО, основные педагогические идеи. - Разработана концепция инновационной деятельности. - Сформулированы функциональные обязанности сотрудников.

3	Анализ состояние изучаемой проблемы в МБОУ № 136 «Умка» и выявление ресурсных и организационных условий по развитию художественно – творческих способностей старших дошкольников.	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение состояния ресурсов ДОО: финансовых, материально-технических, кадровых, нормативно-правовых, необходимых для реализации инновационного образовательного проекта, возможность привлечения дополнительных ресурсов. - Проведение «Дней открытых дверей» с целью знакомства с содержанием РППС и перспективами её развития в ДОО в рамках проекта. - Проведение заседания общего родительского комитета МДОУ №136. 	Январь - март	<ul style="list-style-type: none"> - Проведена оценка образовательной среды, программно-методического обеспечения, материально-технической и кадровой базы учреждения. - Изучено содержание ресурсов регионального компонента, определена специфика работы с детьми. - Родительская общественность готова для реализации инновационной деятельности.
4	Формирование инициативных групп в рамках методического объединения по реализации проекта.	<ul style="list-style-type: none"> Создание инициативных групп в рамках методического объединения: - по разработке методического инструментария в работе с дошкольниками по использованию разнообразных ИЗОтехник и материалов; - по обучению и методическому сопровождению педагогов по направлению художественно-творческого развития старших дошкольников. 	Январь	Планы работ заседаний инициативных групп методического объединения и план мероприятий.
5	Обучение педагогов на курсах повышения квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение уровня готовности педагогов к инновационной деятельности с дошкольниками по использованию эффективных ИЗО техник на материале Сочинского региона. 	Февраль - май	<ul style="list-style-type: none"> - Проведено анкетирование, изучен уровень готовности педагогов, выявлены проблемы, определены реперные точки. - Фото отчёт о проведении научно-

		<p>- Подготовка и проведение научно-методических семинаров для педагогов: «Модель регионального компонента по развитию художественно-творческих способностей детей» и «Основные направления организации работы по использованию регионального компонента в ИЗО деятельности».</p> <p>- Подготовка и проведение обучающего семинара-практикума для педагогов: «Модель вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области».</p>		методических семинаров, семинаров–практикумов для педагогов.
6	Определение показателей знаний, умений и навыков в ходе реализации Проекта.	Разработка инициативными группами показателей эффективности реализации Проекта и обсуждение на инновационном совете.	Декабрь	Разработаны показатели эффективности реализации проекта.
Этап 2. Организационно-деятельностный (2024-2026 учебный год)				
1	Разработать модель вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области	Обсуждение и рассмотрение содержания проекта инновационной деятельности на инновационном совете. Презентация разработанного проекта в коллективе. Определение этапов реализации проекта и формы отчётности.	Январь, апрель 2024г.	Создана модель вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области, определены этапы реализации.
2	Дать описание и разработать механизм реализации выделенных направлений работы.	Проведение научно-практического семинара: «Перспективы инновационной деятельности по реализации проекта».	Январь, апрель 2024г.	Раскрыта сущность модели вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области, механизмы её функционирования.

3	Создать и внедрить в педагогическую практику систему работы по развитию художественно – творческих способностей старших дошкольников через использование ресурсов регионального компонента.	<ul style="list-style-type: none"> - Реализовать мероприятия, направленные на практическое внедрение и распространение полученных результатов. - Создание условий для реализации проекта. - Подготовить и апробировать тематический модуль: «Флора родного края». - Подготовить и апробировать тематический модуль: «Фауна родного края». - Подготовить и апробировать тематический блок «Мир Чёрного моря». - Подготовить и апробировать тематический модуль «Архитектура и дизайн в г.Сочи». - Подготовить и апробировать тематический модуль «Быт и культура народов Северного Кавказа и Кубани» - Подготовка и обсуждение системы работы в соответствии с выделенными в модели компонентами. 	В соответствии с планом работы	Обогащено развивающее образовательное пространство: в группах созданы центры изобразительной и познавательной активности, разработаны пособия и дидактические игры, отобрано оборудование и образовательные ресурсы, в том числе электронные, для организации и осуществления развития художественно-творческих способностей дошкольников.
4	Обновить содержание вариативной части образовательной программы ДОО по художественно-эстетической области.	<ul style="list-style-type: none"> - Корректировка методов и приёмов работы с позиции нового направления работы. - Разработать модель вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области. - Представление результатов работы воспитателей на конкурсах и фестивалях. 	2025 – 2026	Разработаны методические рекомендации по изменению содержания вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области для детей старшего дошкольного возраста. - Конкурс

				методических разработок по использованию эффективных техник и материалов на содержании регионального компонента.
	Разработать кейсы методических материалов	Разработка технологий использования ИЗО техник и материалов в работе со старшими дошкольниками.		Разработаны методические рекомендации по развитию художественно-творческих способностей детей по трем основным направлениям: обогащение эмоционального опыта, овладение средствами выразительности и техникой рисунка, создание условий для творческой реализации дошкольников.
5	Повысить профессиональный уровень педагогов через их саморазвитие, самореализацию и эффективное взаимодействие, обеспечить информационно-консультативное, методическое сопровождение педагогов по теме проекта.	- Подготовка и проведение обучающих семинаров-практикумов для педагогов. - Проведение научно-практического семинара для педагогов ДОО и школ в рамках сетевого взаимодействия.	2020г.	Информационно-консультативное, методическое сопровождение педагогов по теме проекта. - Овладение педагогами методикой работы с детьми. - Разработка методических рекомендаций по организации работы с дошкольниками.
6	Разработать диагностический инструментарий и	Обработка полученных материалов, их качественный и	2024-2025	-Сформирован пакет методик оценки качества

	провести мониторинг достижений детей.	количественный анализ, соотнесение результатов с поставленными целями, задачами, описание результатов, формулирование выводов.		инновационной деятельности ДОО. - Разработана процедура для проведения диагностических и оценочных мероприятий.
Этап 3. Рефлексивно – обобщающий (2025– 2026 учебный год)				
	Реализовать мероприятия, направленные на практическое внедрение и распространение полученных результатов.	Организация системы работы в группах ДОО и в система дополнительного образования. Разработка и корректировка методов, приёмов в соответствии с темой проекта. Подбор и внедрение в педагогическую практику эффективных педагогических технологий	В соответствии с планом работы	Овладение педагогами методикой работы с разными материалами и техниками. Оформлен информационный материал для родителей.
1	Проанализировать реализацию целей и задач, обозначенных в проекте.	Анкетирование педагогов, родителей. Анализ достижений детей по образовательным областям.	2026г.	Аналитические справки
2	Обобщить опыт работы и оформить методические материалы по вариативной части по художественно-творческому развитию старших дошкольников.	Проведение мероприятий по плану работы.	2025-2026	Повышена профессиональная компетентность педагогов ДОО в вопросах организации различных форм образовательной деятельности с дошкольниками по теме проекта. Разработаны кейсы методических материалов, включающие: описание образовательной практики с детьми в аспекте использования

				ИЗО техник и регионального компонента.
3	Организовать мероприятия, направленные на диссеминацию полученного опыта работы	Освещение результатов инновационной деятельности через проведение мастер-классов, практико-ориентированных семинаров, методических объединений в рамках сетевого взаимодействия.	2025-2026	Опыт представлен на семинарах, конференциях и других мероприятиях городского и регионального уровня Трансляция опыта работы через Сайт образовательной организации, сайты сетевых партнёров, СМИ муниципального образования, создание интернет-странички на официальном сайте детского сада, платформе сферум, контакте, для виртуального общения.

13. План сетевого взаимодействия с образовательными организациями по теме инновационного проекта.

Структура нормативно-правового обеспечения основана на объединяющей цели, направленной на формирование математической культуры дошкольников, определяющей подходы и принципы в организации сетевого взаимодействия, что закрепляется в ряде локальных актов.

Приказы:

- об организации инновационной деятельности через сетевое взаимодействие;
- о работе Координационного совета;
- об утверждении календарного плана-графика мероприятий в рамках сетевого взаимодействия;
- о создании инициативной группы педагогов в рамках методического объединения.

Положения:

- об инновационной деятельности;
- о Координационном совете;
- о методическом объединении педагогов по инновационной деятельности.

№ пп	Форма сетевого взаимодействия	Тема мероприятия	Наименование организации	Муниципалитет
1	Информационно - проектировочная	<ul style="list-style-type: none"> – установление контактов с организациями и учреждениями города; – формирование нормативно - правовой базы; – создание Координационного совета по сопровождению проекта; – разработка модели сетевого взаимодействия; – определение направлений взаимодействия; – заключение договоров о совместной работе; – определение степени участия каждого социального партнёра в реализации проекта, составление плана совместной работы. 	<p>Школа «АртГАММА» г.Москва.</p> <p>Краеведческий музей.</p> <p>МДОБУ детский сад № 34. МДОБУ Центр развития ребёнка-детский сад № 19. МДОБУ детский сад № 45.</p>	г.Москва. г. Сочи
2	Организационно-деятельностная	<ul style="list-style-type: none"> – взаимодействие детского сада с Партнёрами по разработке методических подходов к использованию изобразительных техник, их учебно-методического и материально-технического обеспечения, обмен опытом им оформление материала в виде методической разработки; – создание РППС для реализации проекта; использование баз Партнёров для проведения мероприятий; – разработка системы материального поощрения для сотрудников, участвующих в реализации проекта взаимодействия с 	<p>Школа «АртГАММА» г.Москва.</p> <p>Краеведческий музей.</p> <p>МДОБУ детский сад № 34. МДОБУ Центр развития ребёнка-детский сад № 19.</p>	г. Сочи

		социальными партнерами – организация совместных групповых и индивидуальных консультаций для педагогов, специалистов, родителей; – регулярное проведение обучающих и практических семинаров для администрации, педагогов и специалистов образовательных организаций.		
3	Рефлексивно обобщающая –	– подведение итогов работы Координационного совета по сопровождению проекта; – анализ качества социального партнёрства всех участников образовательного пространства; – оформление методических материалов по использованию регионального компонента в художественно-творческом развитии дошкольников; – диссеминация опыта работы Партнёров в методической сети.	Школа «АртГАММА» г.Москва. Краеведческий музей. МДОБУ детский сад № 34. МДОБУ Центр развития ребёнка-детский сад № 19.	г. Сочи

14. Практическая значимость и перспективы развития инновационного проекта.

В результате целенаправленного духовно-нравственного воспитания и художественно-творческого развития у детей должны быть сформированы такие основы художественной культуры, нравственного поведения и нравственных качеств, которые:

- формируют основы анализа произведения искусства, духовных традиций многонационального народа нашего региона, закладывается социально ориентированный взгляд на мир;

- закладывают умения и навыки восприятия произведений искусства, умение понимать образную природу искусства, давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира, использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла, выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции.

- дают первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества; овладение элементарной художественной грамотой;

- совершенствуют эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира;

- формируют художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, навыки работы с различными художественными материалами;

- приобщают дошкольников к искусству, к народным традициям, к памятникам искусства города и края;

- обогащают нравственный опыт, представления о добре и зле, уважение к культуре народов Сочинского региона, края.

Продуктами проекта станут:

1. Создание модели вариативной части образовательной программы художественно-эстетической области, описание механизмов её функционирования.

2. Методические разработки занятий по тематическим модулям: «Флора родного края», «Фауна родного края»; «Мир Чёрного моря»; «Архитектура и дизайн в г.Сочи»; «Быт и культура народов Северного Кавказа и Кубани».

3. Методические рекомендации по развитию художественно-творческих способностей детей по трем основным направлениям: обогащение эмоционального опыта, овладение средствами выразительности и техникой рисунка, создание условий для творческой реализации дошкольников.

4. Создано развивающее образовательное пространство: в группах созданы центры изобразительной и познавательной активности, разработаны пособия и дидактические игры.

5. Разработана процедура для проведения диагностических и оценочных мероприятий.

6. Разработана программа повышения квалификации педагогов ДОО по развитию художественно-творческих способностей детей на материале регионального компонента.

15. Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационного проекта. Материально-техническая база.

Кадровое обеспечение проекта.

К реализации проекта привлечены в рамках сетевого взаимодействия руководители ДОО, заместители по ВМР, ст. воспитатель, специалисты дополнительного образования, воспитатели, музыкальные руководители, медицинские работники.

В МДОУ сформировался творческий, стабильно работающий коллектив педагогов-единомышленников с ориентацией на профессионально-личностное совершенствование, мотивированных на качественное выполнение своих должностных обязанностей и заинтересованных в результатах своей деятельности.

Всего в саду работает 44 педагога, в т.ч.: старший воспитатель – 1, воспитатели – 37, педагог-психолог – 2, музыкальные руководители – 2, специалисты дополнительного образования -2.

Образовательный уровень педагогического состава: высшее образование – 32 человека, средне-специальное - 12 человек.

Стаж работы: до 5 лет – 11 человек, до 10 лет – 8 человек, свыше 10 лет – 11 человек, свыше 20 лет –9 человек.

Научное консультирование проекта осуществляет Вознюк Надежда Юрьевна, кандидат педагогических наук, заместитель заведующей по научно-методической работе.

Экономическое обеспечение проекта:

- средства городской программы «Развитие отрасли «Образование» города Сочи»;
- финансовая самостоятельность учреждений, создающая условия для включения в планы финансово-хозяйственной деятельности статьи расходов на инновационную деятельность;
- НСОТ: введение в систему критериев для начисления стимулирующей части заработной платы сотрудников детского сада показателей участия в инновационной деятельности;
- использование возможностей финансирования системы повышения квалификации разных уровней;
- привлечение внебюджетных источников финансирования.

Информационно-методическое обеспечение проекта.

1. Освещение результатов инновационной деятельности на официальном сайте ДОО на странице по сопровождению инновационного проекта и освещению результатов.

2. Публикации в СМИ, статьи в периодической печати о мероприятиях, проводимых в рамках инновационного проекта.

3. Издание методических разработок из опыта работы для педагогов, специалистов по дополнительному образованию по организации художественно-творческого развития дошкольников.

4. Выступления педагогов на конференциях и семинарах (доклады, педагогические практики и др.).

5. Освещение результатов инновационной деятельности на канале в платформа «Сферум».

6. Создание информационных брошюр, буклетов или онлайн ресурсов для родителей, с целью приобщения к активному участию в развитии художественно-творческих способностей дошкольников.

Материально-техническое обеспечение проекта.

Успешная реализация проекта и достижение поставленной цели предполагают создание развивающей предметно-пространственной среды.

В детском саду имеются отдельные специальные помещения:

Назначение	Функциональное использование	Оборудование
Методический кабинет	Для организации воспитательно–образовательного процесса	Методическая литература, методические рекомендации по всем направлениям работы, перспективные планы по работе с детьми, детская художественная литература, игрушки и пособия, наглядный материал, передовой педагогический опыт, ТСО и т.д
ИЗО студия		Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и

		декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (список рекомендуемых произведений представлен в Программе).
Мини музей истории г. Сочи	Для проведения экскурсий, и изучения истории г.Сочи	Стенды, видеопрезентации, макеты.
Музыкальный зал	Для проведения музыкальных занятий, праздников, развлечений.	Электропианино, музыкальный центр, магнитофон, набор народных музыкальных инструментов, фонотека, нотный материал, театральные костюмы, аудиокассеты, диски
Театральная студия	Для проведения театрализованной деятельности репетиций спектаклей, постановок	Пианино магнитофон, наборы различных видов театра, фонотека, методическая, художественная литература, театральные костюмы, аудиокассеты, диски

Состояние материально-технической базы дошкольного учреждения соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным нормам, что подтверждено в ходе лицензирования. Созданные условия обеспечивают эффективность коррекционно-развивающей работы, и позволяют ребенку полноценно развиваться как личности. Все помещения, где занимаются дети, соответствуют их функциональному назначению и эстетическим требованиям. Оформление интерьера здания, коридоров, лестничных площадок и дополнительных помещений в дошкольном учреждении осуществляется с учетом требований эстетики.